



Que Haya Bosques

Paula Coral

Aramburu, Maria Paula

Que haya bosques / Maria Paula Aramburu; editado por Martin D. Cernadas; ilustrado por Maria Paula Aramburu. - 1a ed. - Capilla del Monte, Córdoba; Martín Darío Cernadas Toba; Liliana Hernandez Coronado, 2023.

Libro digital, Amazon Kindle

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-1296-4

1. Música Regional. 2. Cancionero. I. Cernadas, Martin D., ed. II. Título. CDD 781.6268

Safecreative 2309175337316

Que Haya Bosques

Paula Coral

Presentación

“Mi sueño es usar el arte como herramienta para la trasmisión de la Cultura de La Tierra. Para eso primero tengo que asilvestrarme”
Año 2014.

Este libro es el resultado de 11 años viviendo en las Sierras de Córdoba, a donde migré el 1 de Noviembre de año 2011, en un micro que partió desde la estación de Retiro, Bs As, hacia la terminal de ómnibus de Villa Dolores, Traslasierra. El 2 de Noviembre amanecí en ese micro, que iba por la ruta y a la derecha veía las imponentes Sierras de los Comechingones.

Mi nombre es Paula Coral.

Nací en Barracas, Capital Fedral, Provincia de Buenos Aires, Argentina el 17 de Noviembre de 1986.

Nací en una familia urbana, y migré hacia la ruralidad, en un camino de Regreso. ¿Regreso adonde? Regreso a La Tierra, en cuanto a Hábitat y en cuanto a Hábitos. Cuando escucho la frase “Honrrar a los ancestros”, pienso en dinosaurios, en rocas y bosques. O pienso en otras encarnaciones de ésta alma, en vidas pasadas.

A lo largo de éstos años logré lo que deseaba: hacerme responsable sobre mi salud, mi economía, mi espiritualidad, aprender sobre alimentación de entorno, uso de plantas medicinales, cultivo conservación y multiplicación de plantas nativas, protección de fauna silvestre, restauración ambiental en ámbito urbano, reforestación.

Para eso además aprendí e integré en mi las artes: escritura, música, pintura, paisajismo, jardinería, cocina y tiro con arco y

flecha. Al fin y al cabo transmisión oral implica el uso de las artes para la enseñanza de la cultura, y no solo la verbalidad (hablar).

Tanto lo incorporé, que hoy me dedico a enseñarlo. Fue una gran transformación ya que de chica era muy callada y tímida. Hoy se me reconoce por "Lo que digo" y "cómo lo digo", pero además no solo lo digo sino que concretamente lo Hago.

Coordino el Vivero Coral Nativas en Capilla del Monte, Córdoba. Doy cursos de: Alimentación de entorno y cocina con plantas nativas, Caminatas para Reconocimiento de plantas, Cultivo de plantas nativas desde semilla. Talleres de canto y creación de coplas. También brindo asesoramiento y hago trabajos de jardinería y paisajismo con nativas.

No hago algo por los Bosques, HAGO BOSQUES.

Instagram: @coralnativas
www.coralnativas.com.ar

Introducción

“QUE HAYA BOSQUES”

Es un decreto

Un sueño haciéndose realidad

Es un deseo que se concreta

Y dá la semilla para sembrar un nuevo ciclo.

Es usar las artes de modo invocativo. Con la certeza de que lo que digo se plasma. Cómo se empleaba el sonido en épocas de caza y recolección: para producir los sucesos desde lo interno hacia el entorno.

En aquellos tiempos remotos el ser humano era una habitante más de éste planeta, no existían las escuelas, colegios, universidades. Se usaban las artes cómo herramienta para la transmisión de la cultura de La Tierra: mediante el el canto, la danza, la cerámica, la pintura, el tejido, el teatro, se transmitía de generación en generación: cómo se había iniciado el universo, éste planeta, éste territorio, ésta tribu o una persona que acababa de nacer. Así se fueron constituyendo los mitos y los ritos.

Milenios atrás, la gente andaba sin ropa y vivía al ritmo del latido de La Tierra. Para comunicarse, lo hacían mediante la telepatía. La palabra se usaba para curar, para cantar y para producir realidad. Se le daba un usó mágico y devocional. Con sumo respeto, reconociéndole el poder creativo o destructivo que tiene.

Del mismo modo, este libro es una invitación a usar la palabra cantada como un medio para conocer, valorar, respetar y conservar las plantas y animales nativos. Y mientras honrramos sus virtudes y formas de vida cantamos sonidos que seguirán vibrando hasta plasmarse. Y así crearemos La Vida, nombrándola.

“Que haya Bosques” es una orden. Está dirigido al plasma. Así como en tantos libros antiguos se cita el hecho de que Dios crea el universo hablando. Eso podemos ser, eso podemos hacer.

Creé este libro para que se use en las Escuelas Primarias y Secundarias. También en los terciarios y universidades. Para enseñar y aprender literatura, canto, biología y ciencias naturales, supervivencia, espiritualidad y autoconocimiento.

Porque cada vez que una idea, un concepto o un nombre aparece en nuestro psiquismo, lo empezamos a registrar en el plano Real.

A mi me ha pasado, luego de ver en un libro una planta que no conocía, leer su nombre y características, empezar a reconocer que crece en lugares que transito cotidianamente. Y como no la conocía, no la registraba. Nombrar nos permite ingresar la idea al paradigma de lo posible.

El fin principal de éste libro es que se use para cococer, valorar, amar y conservar la naturaleza silvestre (en lo interno y en el entorno). Que sirva de inspiración para llenarnos el alma de pura Pachamama, que se usen las artes para hacer ameno, sabroso, divertido, hermoso, nutritivo saber más sobre nuestros ecosistemas autóctonos.

Escribí coplas sobre animales y plantas nativas como una prolongación natural de mi vida cotidiana junto a estos seres. Además es una forma de aprender y enseñar cantando ya que para valorar hay que conocer y para conservar hay que amar.

También escribí coplas auterreferenciales, algunas funcionan como decretos, o “frases resultado” con las que digo o invoco lo que deseo que se plasme, o en lo que me quiero transformar. En otros casos usé mi vida como ejemplo de una persona que vive al ritmo del bosque para transmitir la cosmovisión circular de ciclos en 4 fases.

○ para señalar interrelaciones entre especies y reinos, o brindar datos fenológicos de las plantas, usos comestibles o medicinales.

“La copla hace que las cosas pasen”

La copla es un recurso literario que consta de 4 versos octosílabos, de los cuales el 2do rima con el 4to de forma consonante o asonante. Es un medio memotécnico simple y fácil para una expresión directa y concentrada: en pocas palabras se dice mucho, acerca de algo que es valioso y merece ser destacado. Es una fórmula mágica que viene de culturas antiguas, que habitan las montañas y las sierras, donde vive gente indígena, mestiza o criolla, en contacto directo con la Pachamama. La forma del canto imita la geografía, con picos muy altos y valles anchos, quebradas, derrumbes y precipicios. Con sonidos que remiten a la voz de la mismísima Tierra, expresándose a través de una de sus tantas Formas de Vida: la humana.

La copla está viva: cambió, creció, renació y alargó sus circuitos. Se canta en todos los territorios, tanto rurales como urbanos, contando lo que sea que se desee decir.

De hecho, estos versos y estrofas podrían usarse para cantar rap, rock, reggae, etc. Porque son ante todo Rimas. Hay algo muy similar entre el canto de coplas y el freestyle moderno. Se canta sobre melodías preexistentes, libres, anónimas, rimas, lyrics o letras que son un medio para contar un mensaje, sembrar una semilla, dejar dicha la realidad.

La copla relata la vida
De la persona que canta
Como la persona está viva
El relato cambia

Cuatro fases

En el Universo todo es cíclico, circular, recíproco, mutuo. Todo consta de cuatro formas, cuatro momentos, cuatro movimientos, cuatro caminos que existen en simultáneo. Cuatro fases que se suceden una a la otra, donde cada inicio surge de un ciclo anterior y a su vez cada final lleva hacia otro reinicio.

La Tierra, para ser madre de la vida, primero fue hija de la muerte. Gracias a la necromasa que se desprende y el abono de las excreciones de los animales, sumado al trabajo de hongos y bacterias que la descomponen, se origina el Suelo Nuevo.

4 formas: contracción, torsión expansiva, expansión y torsión contractiva, pueden ejemplificarse en los siguientes sistemas:

Estaciones: invierno, primavera, verano, otoño

Elementos: aire, fuego, agua, tierra

Rumbos: sur, este, norte, oeste

Luna: nueva, creciente, llena, menguante

Arquería : arraigo, centramiento- foco, soltar, revisión

Ciclo menstrual: Menstruación (sangrado), fase folicular, fase ovulatoria, fase lútea o pre menstruación.

Relatos: inicio, desarrollo, desenlace, moraleja

Nutrición: comer, digerir, metabolizar, defecar

Telares: tejer, esquilar, lavar e hilar, teñir

Movimientos del mar: olas capilares, olas gravitatorias, valle y cresta, ruptura y retorno.

Soplar didgeridú: inspirar, soplar, hacer espacio para la inhalación, inhalar mientras se sopla

Estados de la materia: plásmatico, gaseoso, líquido y sólido.

Matus: miedo, claridad, poder, vejez

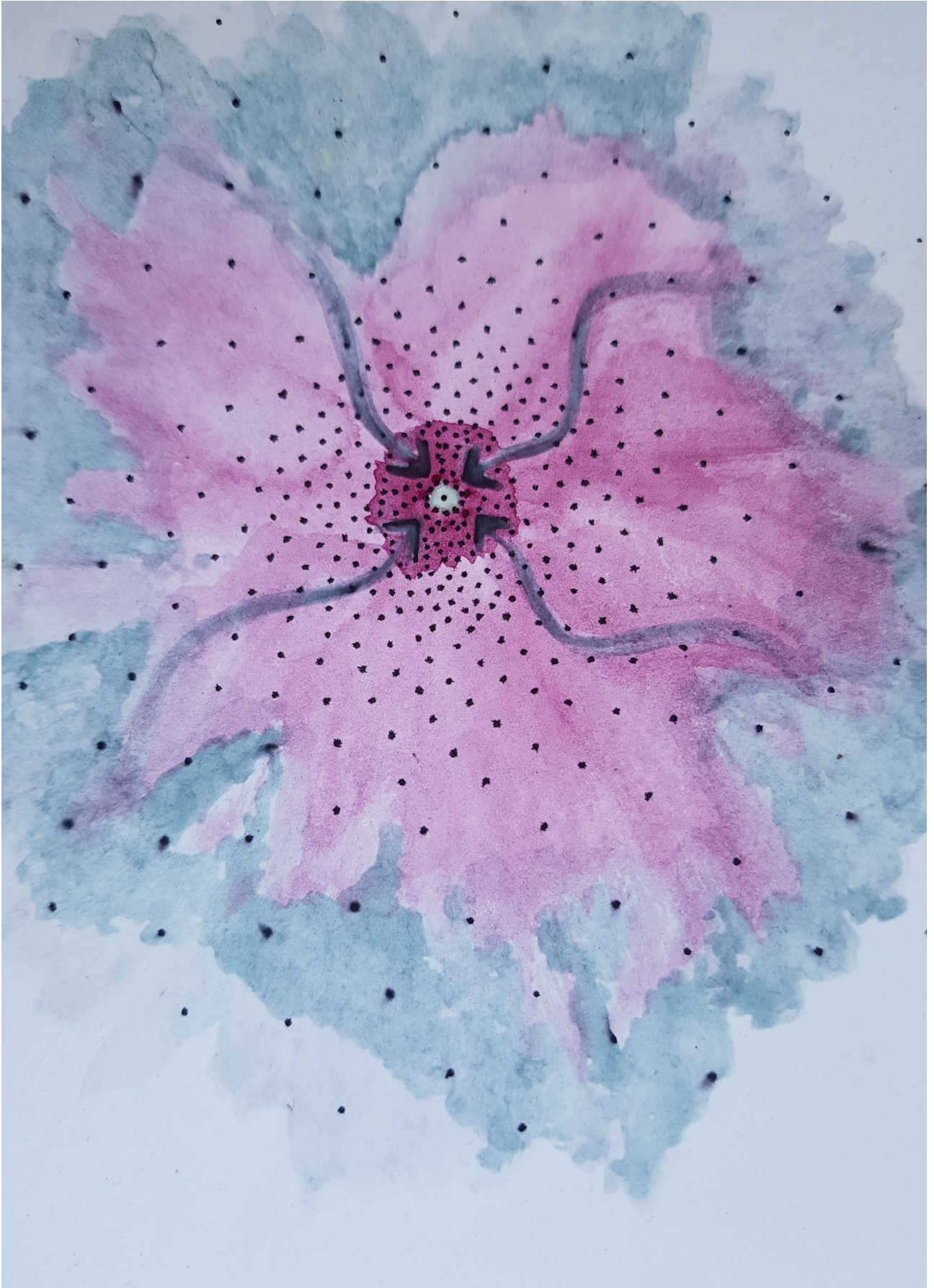
Formas de existir: conciencia, energía, ánimo, espíritu.

Los Bosques Serranos son seres vivos que siguen el ritmo de la Tierra y del Universo, por eso también se ven regidos por ciclos de 4 fases.

Que mi producción esté en relación íntima con la siembra y la cosecha, es el medio que encontré para vivir al ritmo de los ciclos naturales en lo micro y en lo macro. Adopté la economía energética, que se trata de conocer y administrar el tiempo y el espacio de forma tal que con mínimo esfuerzo se logre el mayor resultado.

Sigo la propensión de los ciclos, por ejemplo: de un día, de mi menstruación, de una estación, de la luna, del año solar, de la fructificación de las plantas, etc. Aprovecho el movimiento que propone la naturaleza y lo uso. Me subo a esas oleadas. No lucho.

En consecuencia este libro fue escrito en 4 fases que representan cada uno de los movimientos.



- Fase I -

CONTRACCIÓN ¿QUIÉN? ¿QUÉ?

Mi nombre es Paula
Mi apellido Coral
El bosque es un aula
Con transmisión oral

A mi no me bajan coplas
A mi me suben del suelo
Vienen del inframonte
Con mensajes del micelio

Soy hija de la Luna
Mi Padre se llama Sol
Hermana de Barba de Piedra
Pariente del picaflor

Soy la unidad misma
Soy indestructible
Tengo mucho carisma
Amor es mi combustible

Este es el nuevo rebrote
Salido de la ceniza
Celebrando Pachamama
En el Valle de Punilla

Todo el Universo
Es mi escenario
Nada es binario
Todo es cuaternario

ESTRATO 1

HERBACEAS

Soy hija de la Malba
En la sierra renacida
Soy hija de la Ortiga
Hija reaparecida

Conservan la memoria
Del territorio que habito
Raíces comestibles
Como la del Fosforito

Le dicen Carne Gorda
En Córdoba y en La Rioja
También lechuga del Campo
Son comestibles las hojas

La planta e yerba del Pollo
Tiene la hoja grande
Y La del Pollito
Chiquita y Brillante

La Santa Lucía
Tiene raíz comestible
Toda la planta es fría
Soporta calor terrible

Semilla Yerba el Pollito
Es blanca y Suavecita
Y la de Yerba del Pollo
Es amarilla y Pincha

Amor seco le dicen
Es poderosa planta
Siempre llega muy lejos
Porque en todo se engancha

Ella es la cazadora
Es la sacerdotiza
Planta de Artemisa
la que se caza a si misma

La Marcela de hoja chica
Tiene la hoja celeste
Y la de hoja grande
Tiene un tono más verde

Crece por esporas
Hay que cultivarla
Helecho de doradila
Eso es amarla

Brilla como una espada
Ella es un tesoro
Es la vara Dorada
Es la Vara de Oro

Crecen en la arena
Hierbas con pelitos
Para captar el rocío
Mientras pasan meteoritos

Ella es pionera
Es cómo una brisa
Barre a las nubes
Planta de Altamisa

Planta de Topa Saire
En suelos modificados
Limpia resonadores
Por si estuvieran tapados

A fines de Noviembre
Germinó el Anis
Y a mediados de Febrero
Semilló el Ñil Ñil

La Achira de flor Roja
Dá flor de Diciembre a Abril
Es una trompetita
que poliniza el colibrí

La Achira Roja
Con fuerza asoma
Grande es la hoja
Es comestible el rizoma

Plantai cola de zorro
Bordeando canales
Sostiene la tierra
En orillas y arenales

Acuarela casera
De vara de oro
Ella nace en la arena
Con la Yerba del Coro

Planta de Romerillo
La de Flor Violeta
La uso en el sahumo
Cuando el viento aprieta

Alto en los pajonales
Dijo un Helecho
El Mundo de Palabras
Se va transformando en hechos

La Flor de Papel
La Zinnia peruviana
Crece en los disturbios
Es una Ciudadana

Una Chinita del Monte
Que dá la flor amarilla
La conocí en San Marcos
Y sentí cosquillas

Al anís del Cerro
Lo conocí en Characato
Es como un Suico chiquito
Con olor anisado

Flor del Girasolillo
Mirasol del Campo
Lo como en la sopa
Se lo agrego al caldo

Sombrillita de Sapo
Redondita del Agua
Vive en los bordes
Es picante y salada

La Flor de la Vida
Crece en las praderas
Donde hay comida
Raíces verdaderas

Le dicen Suico, Chinchilla
Y también Huacatay
Las flores son amarillas
Con mucho aceite esencial

La planta de Suico
Da la flor en Marzo
Le gusta el clima caliente
Y semilla en Mayo

Eupatorio rosado
Es un yuyo innato
Creciendo en suelos mojados
Lo conocí en Characato

Que linda que linda
Flor de Malvavisco
Ella crece entre las piedras
Se sostiene en los riscos

ANIMALES

Soy serpiente coral
Mujer negra blanca y roja
Soy como la corzuela
Sigilosa y silenciosa

Con su permiso señora
La que canta es Escorpión
Esto no es una trenza
Este es mi Aguijón

Las calandrias en invierno
Ellas no se enfrían
Cazan escarabajos
comen hasta las hormigas

Viven las Vizcachas
En refugios subterráneos
De a 50 forman colonias
Y solo 3 son machos

Tiene hábitos solitarios
Tucu Tucu Cordobés
Tiene hábitos subterráneos
Que suerte si lo ves

Está el Pato Overo
Y el Sirií Pampa
El Pato Picazo
Y el Pato de Collar

Habita las Lagunas
diques y humedales
le dicen Chajá
Son aves son señales

Está la Garza Mora
Y la Garcita Azulada
La Garza Blanca
Y la Garza Embrujada

